



2012

复旦大学光华人文  
杰出学者讲座

GUANGHUA EMINENT SCHOLARS LECTURE  
SERIES, FUDAN UNIVERSITY



## 复旦大学光华人文杰出学者讲座

- 
- 01** 邢义田 – 古代中国与域外文化  
02 主题阐释  
03 第一讲 “图像与历史研究”之孙悟空篇  
03 第二讲 想象中的胡人——从“左衽孔子”说起  
05 第三讲 希腊大力士流浪到中国？  
06 第四讲 希腊罗马史对中国古史研究的启发
- 
- 07** 濮德培 – 环境史的起源与展望  
08 主题阐释  
09 第一讲 西方环境史的起源  
09 第二讲 中国环境史的兴起  
11 第三讲 环境史研究的尺度：地方、区域、国家及世界  
12 第四讲 环境史、科学与决策
- 
- 13** 黄进兴 – 皇帝、儒生与孔庙  
14 主题阐释  
15 第一讲 研究儒教的反思  
15 第二讲 皇帝、儒生与孔庙  
18 第三讲 “圣贤”与“圣徒”：孔庙的宗教性格  
18 第四讲 清末民初儒教的“去宗教化”：兼论今日孔庙的困境
- 
- 19** 朱莉娅·克里斯蒂娃 – 主体·互文·精神分析  
20 主题阐释  
21 第一讲 互文性理论对结构主义的继承与突破  
21 第二讲 互文性与文本运用  
23 第三讲 女性天才三部曲——阿伦特、克莱因、柯莱特  
24 第四讲 陌生的自我



演讲主题

主体·互文·精神分析

**朱莉娅·克里斯蒂娃**  
JULIA KRISTEVA

## 朱莉娅·克里斯蒂娃 ( Julia Kristeva )



法国巴黎第七大学教授、“罗兰·巴特研究中心”主任，享有世界学术声誉的符号学家、语言学家、哲学家、文学批评家、精神分析学家、社会学家、女性主义者。出版著作近四十部。其学术影响与托多洛夫、戈德曼、热拉尔·热奈特、列维·斯特劳斯、拉康、格雷马斯及阿杜塞尔等学者齐名，与罗兰·巴特一起被称后现代主义的一代思想宗师。曾兼任法国政府外交部顾问。1987年获法国最高荣誉“荣誉勋位骑士勋章”，2004年获法国国家总理亲自颁发的国家荣誉奖，2008年获法国长官级荣誉勋章，2004年获挪威霍尔堡国际纪念奖。1995 -2011年，先后获加拿大西安大略大学、美国哈佛大学、比利时自由大学、阿根廷布宜诺斯艾利斯大学、英国玛丽皇太后等大学的荣誉博士。2012年被中国语言学核心期刊、复旦大学主办的《当代修辞学》特邀为首席学术顾问。

## 主题阐释

1966年，朱莉娅·克里斯蒂娃从保加利亚来到巴黎。其时，法国学界正是结构主义的一统天下。由语言特征出发的法国结构主义当时尚不了解俄国形式主义大家巴赫金的“对话性”理论。克里斯蒂娃将巴赫金理论引入法国，并由此生发出互文理论。互文理论在文本研究中引进了“说话者”，话语主体从此成为克里斯蒂娃学术生涯的中心，并将她引进弗洛伊德精神分析学的领域。从互文到精神分析，她的思考始终围绕着“主体”这个核心。“主体”也成了贯穿系列演讲的主题。

讲座共分四讲，前两讲主要阐释“主体”与“互文性”的互动关系，从动态的、对话的、潜意识的角度阐释文本理论；后两讲阐述“主体”与“精神分析”的相互关系。介绍主体的个体特质、欲望、规约、异质性等，并以此为基础阐述她在女性主义、政治伦理等领域的思想观点，为我们呈现了一个兼容互文性理论、解析符号学理论、女性主义思想、社会政治思想、异质性理论在内的完整思想体系。



第一讲：2012年11月5日

## 互文性理论对结构主义的继承与突破

主持人：祝克懿

巴赫金使克里斯蒂娃的文本分析实践不拘泥于语言系统或结构，而是发展被结构主义忽略的两个方向：（1）话语主体，其主体性与其阐述行为。而语言学家本维尼斯特的研究成果，以及更深层面上弗洛伊德的理论与实践在克里斯蒂娃的探索中逐渐取代了巴赫金。（2）某一文本与其前乃至其后的文本的对话。这一观点巴赫金已作阐述，而克里斯蒂娃冠之以“互文性”之名，后来被广泛采用。“互文性”理论使克里斯蒂娃得以将语言以及所有与意义有关的实践（文学、艺术、电影等）置于文本的历史当中，同时也就是将它们置于社会、政治甚至宗教的历史当中。

### 演讲语录

我将精神分析学的无意识理论引进我的语言学观念。语言是一个意指作用的过程，由此生发出这一过程两种方式：符号的与象征的。“象征的”是属于语言的，“符号的”是先于语言的。它已包含了神情感与感觉的印痕与建构。

第二讲：2012年11月7日

## 互文性与文本运用

主持人：褚孝泉

关于主体、作者和作品的关系问题，最近几十年经历了三个不同的发展阶段。第一，传统的立场，通常把作品看做作者本人生活经历的投射，实际上是把之前的故事和作品的故事混为一谈。第二，结构主义的立场，从文本本身出发，依文本的内部逻辑关系来分析文本的修辞、文体风格、互文方式等。第三，是从精神分析角度对作者和作品关系进行解读。罗兰·巴特的名言“作者死了”遭到很多误解。其实他只是强调不能把作者、隐含作者、作品中的叙述者完全等同起来。创作需要重新去作者的经历中寻找线索，但这种经历并不能完全当作作品的来源、作者的镜像。创作需要通过一种哲学思想，一种美学思想来重新构造。我们在阅读作品时要看作者如何在作品中重构一个世界，而不只看他简单地写他经历的世界。而这个重构的世界，也邀请我们参与重构。即我们也参与作品的写作，也成为创作者。

### 演讲语录

“名字，常常是一个人给我们留下的一切。不仅在他死后，也是在他生前。”名字的音节里藏着神神感觉与欢愉，滋润着我们的想像。

彼处与此处，过去与现在，感觉与画面，名字与意义：小小的玛德兰娜点心擦进了所有这一切，激起所有这一切的滋味。





第三讲：2012年11月9日

## 女性天才三部曲 ——阿伦特、克莱因、柯莱特

主持人：佘碧平

“天才”这个略带夸张而不乏挑战意味的词，在克里斯蒂娃的研究中是贯穿始终的主线。在她研究阿伦特、克莱因、柯莱特这三位二十世纪的女性作品的过程中，她帮助解析出她们在各自领域（政治哲学、精神分析、文学）所实现的突破，从而激励人们以她们为榜样，不懈地斗争，也在自己的世界里做出类似的突破。克里斯蒂娃认为：人权，包括女性人权，其实现最终是司各特主义的实现；而当下已经具有这一实现的条件，具体表现为对“ecceitas”（个体）的重视，对个性发展的关心，对从“quelconque”（某人）到达“qui”（此人）的关注。“天才”不过是个性最为复杂的呈现，也是最有魅力的、最丰富的呈现；它出现在某一历史时刻，并由此而立足于人类的时空。

### 演讲语录

女性在性别、社会、政治各领域的解放，使她登上了现代城邦林林总总的知识与能力的舞台，也激起了关于女性之于男性的平等与有别的追问。这曾是二十世纪的一个大追问。然而，人类的第三个千年是个人大展身手的时代。我希望通过这三部曲贡献一份力量，以超越那已经陈旧了的固定性别身份的企图。我愿意这样认为：每个主体默默地，在自己的内部孕育出一个特殊的性别：那里正是天才的居所；而天才也就是创造力。

第四讲：2012年11月12日

## 陌生的自我

主持人：张汉良

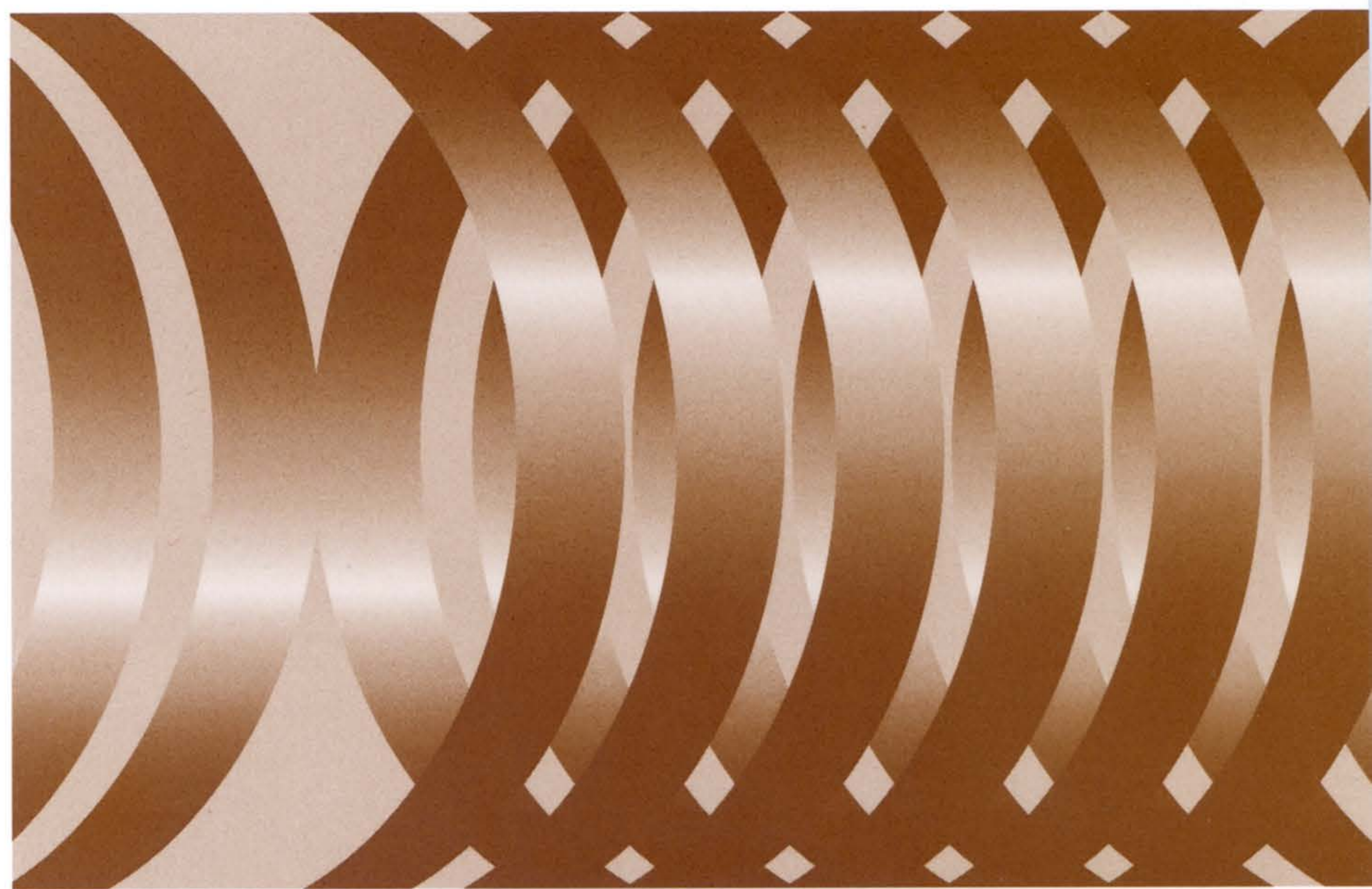
经过几个世纪以来的发展，欧洲国家彼此间文化相近，宗教相通，经济互利。而生活在欧洲这个新的多民族国家（而非“超民族国家”），已经是多么的不易——当然也是那么地有益；那么可以想见，在一个政治共同体内部（即使它在欧洲化的过程中），与本地人的传统和现有思维习惯极不相同，而在种族、宗教、经济等方面又形态各异的这样一种人群，彼此的共处是件何等困难之事。是否要走向一个民族拼图的模式？其中各民族能否保有自己的特点？法国人的数量目前占有主导地位，但能够持续到何时？克里斯蒂娃在讲座中阐释了自己的独特见解：“多民族社会的共处立足于这样的个体意识：我们每个人都是外人，因为我们对自我有着绝对的陌生。”

## 演讲语录

“他者”就在我们的自身。当我们躲避或者迎战外人的时候，我们的对手实际是我们的无意识。弗洛伊德教给我们如何去识辨我们心中异的存在。在斯多葛的世界主义之后，在宗教的普世大同之后，弗洛伊德勇敢地提出存异，让我们不必归化外人，更不要跟在他们后面喊打，而是在他们和我们共有的“非家异感”中接纳他们。







# 当代修辞学

DANGDAI XIUCIXUE

双月刊

■ 语言学中文核心期刊 CSSCI 来源期刊 ■ 2013

1

## 本刊顾问

(按姓氏音序排列)

朱莉娅·克里斯蒂娃 法国巴黎第七大学文学与比较文化研究院

陆俭明 北京大学中文系

屈承熹 美国佛罗里达大学语言研究所

沈家煊 中国社会科学院语言研究所

宗廷虎 复旦大学中文系

### 《荔镜记》中称谓语的称代用法探索

——从语体角度入手 ..... 连金发(72)

郭绍虞在修辞学研究方法上的重要贡献 ..... 高万云(80)

### 国家形象、社会发展与中国修辞学的使命

——中国修辞学会 2012 年学术研讨会述评 ..... 付 伊 翁晓玲(91)

### 语文教育的对话性:问题与讨论

——高考作文命题与中国社会发展学术研讨会述评 ..... 白丽娜 周 萍(94)

□世界著名学者朱莉娅·克里斯蒂娃应邀担任本刊学术顾问 ..... (90)

□2012 年语言的描写与解释学术研讨会在复旦大学成功举办 ..... (93)

□本刊声明 ..... (95)

隋唐以降,唐代刘知几《史通》的“商榷史篇,扬挖文词”(郭绍虞 1999a:165),韩愈及其追随者的论文“偏于修辞方面”(郭绍虞 1999a:233),宋代苏轼的“尽文辞之用”(郭绍虞 1999a:304),刘克庄关于“诗之家数”的“不废修辞的技巧”(郭绍虞 1999b:79),金代王若虚《文辨》中“要在文法或修辞方面找到理论的根据”(郭绍虞 1999b:88),以及由唐宋到明清的诗话词话曲话小说评点等,都可以说是修辞批评,而郭绍虞在中国文学批评史中对此进行了历时的考察,虽然这是无意识的,甚至有时并不承认这是修辞批评(如他曾说“修辞之学已与批评无关”(郭绍虞 1999b:27)),但他却描绘出了中国修辞批评的痕迹,这一点对中国修辞学史有着重要影响,郑子瑜的《中国修辞学史稿》和易蒲、李金苓的《汉语修辞学史纲》可能就吸收了郭氏的研究成果。

以上只是从郭绍虞文学批评史中剥离出来的修辞批评史,其实,郭氏的文学批评史,本来就隐含着修辞学史和修辞批评史。这也看出郭氏治学的跨学科特点。

综上所述,郭绍虞对中国修辞学的贡献,不仅在于修辞学本体研究方面,而且还在于修辞学的跨学科研究方法方面。这无疑对当今的修辞学研究有着重要的启示作用。

#### 注 释

①原书辞格部分单独标注页码,与全书不统一。

#### 参考文献

- 郭绍虞 1936 《修辞学通论》[M].石印本.  
郭绍虞 1983 《照隅室古典文学论集(下编)》[C].上海:上海古籍出版社.  
郭绍虞 1985 《照隅室语言文字论集》[C].上海:上海古籍出版社.  
郭绍虞 1999a 《中国文学批评史(上卷)》[M].天津:百花文艺出版社.  
郭绍虞 1999b 《中国文学批评史(下卷)》[M].天津:百花文艺出版社.

## 世界著名学者朱莉娅·克里斯蒂娃应邀担任本刊学术顾问

世界著名学者、法国巴黎第七大学教授朱莉娅·克里斯蒂娃(Julia Kristeva)应邀担任本刊学术顾问。

朱莉娅·克里斯蒂娃是享有世界性学术声誉的符号学家、语言学家、哲学家、文学批评家、精神分析学家、社会学家,尤其是因在符号学和互文性理论研究中取得的卓越成就而为中国学术界特别是修辞学界所熟知。她提出并系统阐发的互文性思想引发了中国修辞学者对传统互文概念的反思,也为语篇结构的研究提供了新的视角。为开掘互文性思想的语言学价值,推进修辞研究的深化,本刊设有“互文与修辞专题研究”专栏,并在2012年第4期译载了她首次全面阐释互文思想的经典论文《词语、对话和小说》。

克里斯蒂娃教授于2012年11月1日~15日应邀在复旦大学做“光华人杰杰出学者讲座”中级别最高的“高端讲座”(相关报道见本刊2012年第4期)时,受聘担任本刊学术顾问。这必将极大地提升本刊的学术水平,也有助于推动中国修辞学的发展以及与国际学术界的对话和交流。(李守敬)

# 当代修辞学

Contemporary Rhetoric

双月刊 2013年第1期 总第175期

主管单位 中华人民共和国教育部

主办单位 复旦大学

出版单位 《当代修辞学》编辑部

主 编 刘大为

副 主 编 胡范铸 祝克懿

编 委 陈光磊 胡范铸 黄锦章 蒋 勇

李熙宗 刘大为 齐沪扬 曲卫国

束定芳 徐默凡 祝克懿

执行编委 陈光磊 胡范铸 李熙宗 刘大为

祝克懿

(以上名单皆按音序排列)

印 刷 上海华教印务有限公司

编辑部地址 上海复旦大学光华楼西主楼1116室

邮政编码 200433

电 话 (021) 65643814

电子信箱 xiuci@fudan.edu.cn

国内订阅 全国各地邮局

国外发行 中国国际图书贸易总公司

期刊许可证号 CN31-2043/H

国内邮发代号 4-458

国外发行代号 BM1013

广告许可代号 10011

定 价: 7.00元

ISSN 1674-8026



9 771674 802139