



Visions Capitales

Arts et rituels de la décapitation

Julia Kristeva

Un cheminement percutant et intense sur les traces d'un thème universel et peu exploré de l'histoire des arts, à l'origine des plus grands mythes.

Grâce à une approche originale et documentée du thème de la décapitation dans l'art, Julia Kristeva, psychanalyste et écrivain mondialement connue, nous fait découvrir des reproductions d'œuvres d'art peu exposées.

En 1998, le musée du Louvre organisait une série d'expositions, *les Partis pris*, « chasse au trésor » et « espace de liberté interprétative », sollicitant des discours subjectifs et innovants.

Julia Kristeva conçoit l'une d'elles sur le thème de la **décapitation dans l'art**, universel et pourtant peu exploré et en écrit le catalogue. Repris ici dans **une version actualisée**, ses choix et son texte invitent le lecteur à une réflexion sur le corps, le meurtre, la souffrance et le sacré tout au long de l'histoire de l'art et des idées. Des premières figurations des têtes coupées préhistoriques en passant par les religions et la guillotine, aux étonnantes représentations des œuvres contemporaines, ce livre porte un regard personnel et éclairant sur ces décollations qui perdurent aujourd'hui encore, ainsi que sur le pouvoir de l'imaginaire défiant sacrifices et violence. Tour à tour philosophiques, esthétiques, psychanalytiques et politiques, les *Visions capitales* de Julia Kristeva offrent une perspective inédite sur les arts et les rituels afin de mieux comprendre les hommes et les femmes d'aujourd'hui.



VISIONS CAPITALES

fayard

Editions
de La Martinière

VISIONS CAPITALES Julia Kristeva

Julia Kristeva est écrivain et psychanalyste. Docteur *honoris causa* de nombreuses universités aux États-Unis, au Canada et en Europe, première lauréate en 2004 du prix Holberg (Norvège) qui honore les sciences humaines, elle obtient en 2006 le prix Hannah Arendt pour la pensée politique et en 2008 le prix Václav Havel pour la culture européenne. Elle est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages, romans et essais, parmi lesquels *Soleil noir*, *Dépression et mélancolie* (Gallimard, 1987), *Le Temps sensible. Proust et l'expérience littéraire* (Gallimard, 1994), *Le Génie féminin : Hannah Arendt*, t. I (Fayard, 1999), *Mélanie Klein*, t. II (Fayard, 2000), *Colette*, t. III (Fayard, 2002), *Possessions* (roman, Fayard, 1966), *Meurtre à Byzance* (roman, Fayard, 2004) et *Thérèse mon amour* (récit, Fayard, 2008).

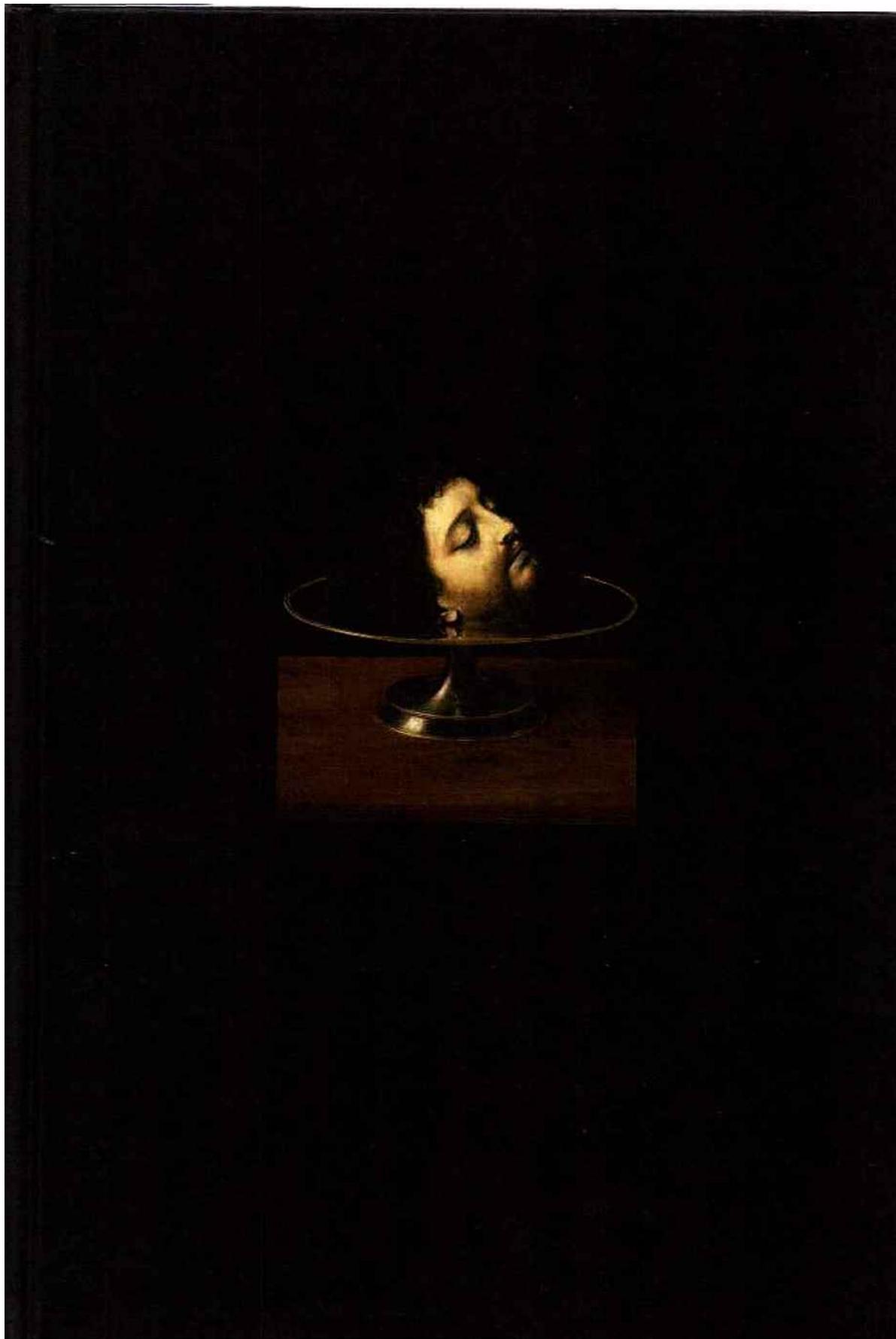
Julia Kristeva

Un cheminement percutant et intense sur les traces d'un thème universel et peu exploré de l'histoire des arts, à l'origine des plus grands mythes.

Grâce à une approche originale et documentée du thème de la décapitation dans l'art, Julia Kristeva, psychanalyste et écrivain mondialement connue, nous fait découvrir des reproductions d'œuvres d'art peu exposées.

En 1998, le musée du Louvre organisait une série d'expositions, *les Partis pris*, « chasse au trésor » et « espace de liberté interprétative », sollicitant des discours subjectifs et innovants.

Julia Kristeva conçoit l'une d'elles sur le thème de la **décapitation dans l'art**, universel et pourtant peu exploré et en écrit le catalogue. Repris ici dans une **version actualisée**, ses **choix et son texte invitent le lecteur à une réflexion sur le corps, le meurtre, la souffrance et le sacré tout au long de l'histoire de l'art et des idées**. Des premières figurations des têtes coupées préhistoriques en passant par les religions et la guillotine, aux étonnantes représentations des œuvres contemporaines, ce livre porte un regard personnel et éclairant sur ces décollations qui perdurent aujourd'hui encore, ainsi que sur le pouvoir de l'imaginaire défiant sacrifices et violence. Tour à tour philosophiques, esthétiques, psychanalytiques et politiques, les *Visions capitales* de Julia Kristeva offrent une perspective inédite sur les arts et les rituels afin de mieux comprendre les hommes et les femmes d'aujourd'hui.



Visions Capitales***Arts et rituels de la décapitation*****Julia Kristeva****Un cheminement percutant et intense sur les traces d'un thème universel et peu exploré de l'histoire des arts, à l'origine des plus grands mythes.**

Grâce à une approche originale et documentée du thème de la décapitation dans l'art, Julia Kristeva, psychanalyste et écrivain mondialement connue, nous fait découvrir des reproductions d'œuvres d'art peu exposées.

En 1998, le musée du Louvre organisait une série d'expositions, *les Partis pris*, « chasse au trésor » et « espace de liberté interprétative », sollicitant des discours subjectifs et innovants.

Julia Kristeva conçoit l'une d'elles sur le thème de la **décapitation dans l'art, universel et pourtant peu exploré et en écrit le catalogue. Repris ici dans une **version actualisée**, ses **choix et son texte invitent le lecteur à une réflexion sur le corps, le meurtre, la souffrance et le sacré tout au long de l'histoire de l'art et des idées**. Des premières figurations des têtes coupées préhistoriques en passant par les religions et la guillotine, aux étonnantes représentations des œuvres contemporaines, ce livre porte un regard personnel et éclairant sur ces décollations qui perdurent aujourd'hui encore, ainsi que sur le pouvoir de l'imaginaire défiant sacrifices et violence. Tour à tour philosophiques, esthétiques, psychanalytiques et politiques, les ***Visions capitales*** de Julia Kristeva offrent une perspective inédite sur les arts et les rituels afin de mieux comprendre les hommes et les femmes d'aujourd'hui.**



fayard Éditions
de La **Martinière**
Sommaire



8
**Du dessin,
ou la vitesse de la pensée**
—

14
Le crâne : culte et art
—

30
Qui est Méduse ?
—

38
**La vraie image :
une sainte face**
—

46
**Une digression :
économie, figure, visage**
—

62
**La figure idéale
ou une prophétie en acte :
saint Jean-Baptiste**
—

74
Décollations
—

92
**De la guillotine à l'abolition
de la peine de mort**
—

102
Pouvoirs de l'horreur
—

122
**Le visage et l'expérience
des limites**
—

136
Bibliographie
—

144
Crédits photographiques

VISIONS CAPITALLES



Julia Kristeva Arts
et rituels de
la décapitation

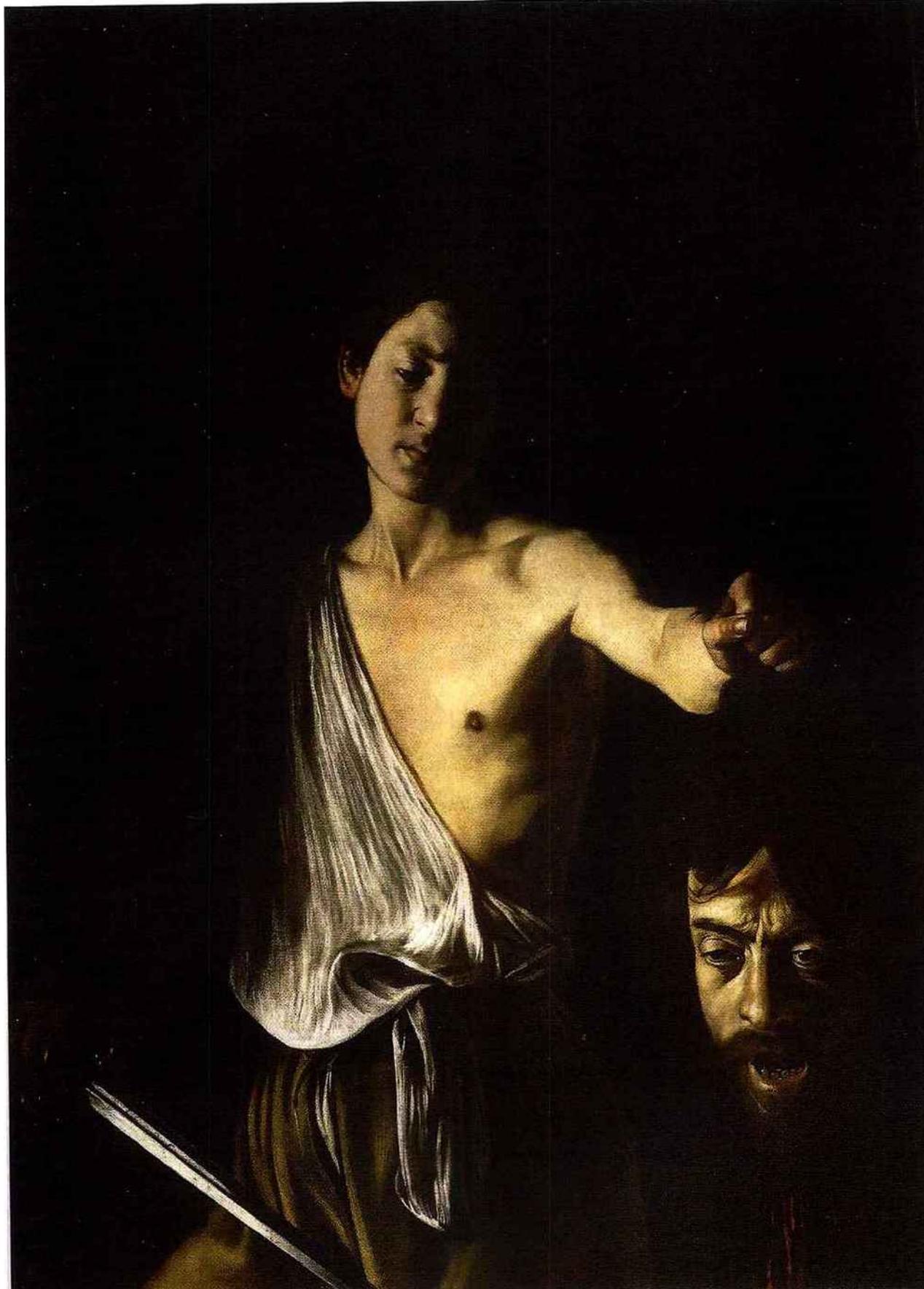


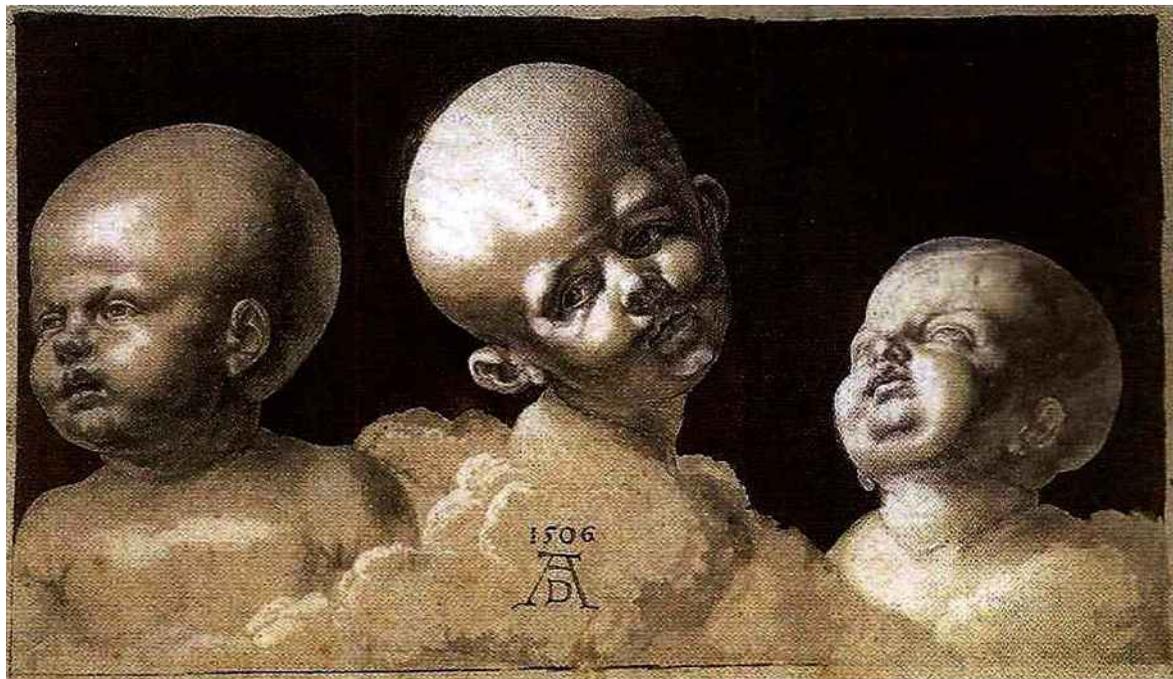


Après de savantes recherches, l'auteur illustre son texte par des images les plus appropriées qui vont venir en soutien de ses démonstrations.

Ce qui a pour effet de rendre accessible, populaire et passionnante toute une suite de raisonnements qui sans cela sembleraient ardues et réservés à des spécialistes.

Or le cheminement de ces idées qu'il applique lui-même dans différentes périodes du domaine des arts picturaux peut servir de modèle de pensée et de recherches applicables à bien d'autres sujets du dessin ou de la peinture. **PASSIONNANT !**





Ci-contre 3. Albrecht Dürer (Nuremberg, 1471 – id. 1528), *Trois Têtes d'enfants*, 1506, pinceau, encre noire, lavis noir avec rehauts de blanc sur papier bleu, 21,8 x 37,9 cm. Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie.



David avec la tête de Goliath par Michelangelo., un choix parfait de l'auteur qui dans cette suite d'expressions de deux sujets, nous montre face à face sur la même toile, l'expression de douceur du jeune David, tenant la tête du cruel et impressionnant Goliath qu'il vient de vaincre avec un simple caillou



Ci-dessous 4. École française, *Tête de chevalier*, vers 1300, calcaire, 33,8 x 21,7 x 19,7 cm. Paris, musée du Louvre.